

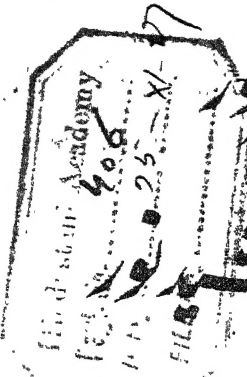
हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... २५०७

Date of Receipt



نائب  
مال غزو

عن

چند اور خورشید نور

مولفہ

جناب حافظ محمد عبداللہ صاحب مین حنورا ضلع فتحپور سندھ

مینجنگ وائرکٹس  
انڈین امپیریل ٹھیکس کل کمپنی

نقل ہایت

عالیجناب علی القاب سری سوانی

سہارا ج رانا تہال سنگہ لوکنہ پرمادور

والی ریاست دھولپور پٹن کمپنی مدکورہ

—\* \* \*—

مطبع الہی آگرہ مین محمد مچھوان کے اہتمام سے چھپا

۶۱۸۹۲

قیمت فی جلد دو آنہ

طبع اول ۱۰۰۰ جلد

# استهرا فروخت کتب نامک و نقل

کتاب نامک و نقل مفصل ذیل مولفہ حافظ محمد عابد اللہ صاحب پر و پرا ستر اندین امیر مل تحصیل مکمل کمپنی میرے پاس موجود رہتی ہیں جو صاحب خرید فرما چاہیں وہ بار سال قیمت مقررہ یا بذریعہ قیمت طلب پارسل منگوا لیں۔  
ذیل کی کل کتابیں مولوی مجید الدین احمد ہنتم مطبع اکبری اگرہ محلہ خنیستی سے ملینگی

نمبر شمار	نام نامک	قیمت فی جلد	نمبر شمار	نام نامک	قیمت فی جلد
۱	انجام ستم عرف ظلم اظلم	۲۴	۲۰	صنوبر و شاد عشق پری و آدم زاد	۳۳
۲	انجام نیک و انسان لیت انسان	۲۴	۲۱	ضیاء عالم و نور جهان نامک	۳۳
۳	بزم فرخ نامک معروف بہ فرخ سہا حافظ	۲۴	۲۲	ظلم عمران مرد و معروف بہ عدل سلطان	۳۳
۴	پسندیدہ آفاق علی بابا و چیل قزاق	۲۴	۲۳	محمود .. ..	۳۴
۵	پورن بھکت نامک .. ..	۳۳	۲۴	عطا سلطنت فی سبیل اللہ معروف بہ	۳۳
۶	پولیس نامک .. ..	۳۵	۲۵	سجوات خدا دوست بادشاہ ..	۳۵
۷	تخت نیر و ہم صدی فریبقتہ و نتیجہ بدی	۳۳	۲۶	فسانہ عجائب نامک .. ..	۳۴
۸	تماشا دل پذیر عرف بنظیر و بدر زینر	۳۴	۲۷	فسانہ عجائب فرما و شیرین ..	۳۴
۹	نثر نیک و بد سلوک معروف بہ عشق بکاوی	۳۴	۲۸	قانون محبت معروف بہ انجام آفت	۳۴
۱۰	وتاج الملوک .. ..	۳۵	۲۹	گنجینہ محبت طلسم آفت حصہ اول	۳۴
۱۱	جلستہ پرستان عرف بزم سلیمان	۳۳	۳۰	ایضاً حصہ دوم یعنی آخر	۳۴
۱۲	خون عاشق جان ناز و جفاے سست ناز	۳۵	۳۱	مال غرور عرف چندا و غور شید نور	۳۲
۱۳	دلچست عالم المعروف بہ فتنہ و غانم	۳۴	۳۲	مرقع ہنگام و قبا و معروف بہ نقل سلیمان است	۳۴
۱۴	ذخیرہ عشرت معروف بہ اندر سجائمانت	۳۳	۳۳	نیرنگ آفت معروف بہ خواب محبت	۳۴
۱۵	رحم داد معروف بہ جفاے سنگر ..	۳۳	۳۴	وقائع و لکیر معروف بہ عشق را بجا میسر	۳۳
۱۶	زہرہ و ہرام نامک .. ..	۳۴	۳۵	ہوالی مجلس و ہفت نیرنگ طلسم ..	۳۳
۱۷	ستم نامک و فریب شیطان ..	۳۴	۳۶	نقعات پولیس ناصح .. ..	۳۰
۱۸	سخاوت عالم طائی متعلقہ عشق نیرنگی	۳۴	۳۷	نقل اندھیر نگر .. ..	۳۱
۱۹	سوانح قیس مفتون معروف بہ عشق	۳۴	۳۸	نقل چنبیلی گلاب .. ..	۳۱
۲۰	لیلی و مجنون .. ..	۳۴	۳۹	نقل قریب محبت .. ..	۳۱
۲۱	شکستہ نامک .. ..	۳۴	۴۰	نقل نور الدین و حسن افروز ..	۳۱

المبشر شیخ محمد نظیر وکیل۔ مقام شہر فتحپور ہنسوہ۔ محلہ قضاہ

# مال غرور

عرف

چند احور و خورشید نور

پہلا ایکٹ پہلا سین

دیوان خانہ پردہ نمبر

[انجاء کا لباس ساحرانہ دہرتی راج سے لو لگائے رعد کا سمت آسمان]

ہتھ اڑھائے نظر آتا برق و دش کا زبا نہ تسبیح پھرانا]

غزل - دھن بلاول - تال قوالی

طرز - "کیا سچ دھج سے آئی فوہلی دیکھو وہ ایسی ہی - -"

انجاء

دھرتی راج بھوت میں کبے تجھ پر مٹھا ہوں  
بندہ ہوں دل و جان سے تیرا کرتا ہوں بس تیری  
جلد مجھے دربار میں اپنے تواسے مولا بلواسے  
دیر سے میں دیدار کی تیری آس لگاؤ بیٹھا ہوں

[دہرتی راج کی ہرانی سے انجاء کا یکا یک زمین میں سما جانا]

غزل - دھن کلیان - تال داورا

طرز۔ "اگر زمین کے عشق ہے عشق آسمان میں۔"

## رعند شاہ

دائیم ٹرا ہوا تیرے در پر نہیں ہون میں  
خاک ایسی زندگی پہ کے پتھر نہیں ہون میں  
کیون گردش مدام سے بکرا دجا دل  
انسان ہون پیالہ و ساغر نہیں ہون میں  
یارب زمانہ بھکو مٹا ہے کس لئے  
یوح جہان پہ حرف مکر نہیں ہون میں  
مد چاہئے سزا میں عقوبت کیواسطے  
عاصی ہی یہ کافر اگر نہیں ہون میں  
کرتے ہون بھکو قدس بوس کس لئے  
کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہون میں

(آتش فرشتے کو تر سے رعند کا ایک فاب ہو جانا۔)

## غزل۔ دھن زلہ۔ تال قوالی

طرز۔ "نہیں آتا میرا دل میرے گھر۔"

## برق و شش

نہ فلک پہ گئے نہ تو خاک ہوئے یہ بھی نہ ہوئے وہ بھی نہ ہوئے  
نہ تجس بنے نہ تو پاک ہوئے یہ بھی نہ ہوئے وہ بھی نہ ہوئے۔ نہ فلک  
نہ کسی کے گلے کا ہار ہوئے نہ کسی کے غلش کو غار ہوئے  
نہ تو گل نہ جس و غاشاک ہوئے یہ بھی نہ ہوئے وہ بھی نہ ہوئے۔ نہ فلک  
نہ تو عشق میں جی دینے کو ڈرے نہ تو قول کے ادس سوال کوئے  
بنے خایف نہ تو بیباک ہوئے یہ بھی نہ ہوئے وہ بھی نہ ہوئے۔ نہ فلک  
نہ تو گل کی روش کھل کھل کے آنے نہ تو نالہ کر کے قفس میں پھنسے  
بنے شاد نہ ہم غمناک ہوئے یہ بھی نہ ہوئے وہ بھی نہ ہوئے۔ نہ فلک  
نہ تو رونق عالم ہلے ہوئے نہ خرابی دنیا والے ہوئے  
نہ تو چل نہ ہم ادراک ہوئے یہ بھی نہ ہوئے وہ بھی نہ ہوئے۔ نہ فلک

دائیم کا شاہی لباس میں سدھرتی مارج زمین سے نکل آتا برق و شش  
کا گھبرا کر دونوں کو تنکے رہ جانا۔

## ٹھمری - دھن بہنس - تال پنجابی ٹھیکہ

طرز - ۱۱ دھن دھن دھن تو ہے راج - ۱۱

### اسجار

اے میرے مولیٰ دھرتی راج      سن دو میرے سرتاج - اے میرے  
موت سے میری عمر کا گلشن      ہونہ کہی تارا ج - اے میرے  
مجھ پر غالب ہو کوئی انسان      بدیا نیک مزاج - اے میرے  
ہو مقبول اے شاہ عالم      عرض یہہ میسٹج - اے میرے

### چو پو لے - دھن چھایا - تال توالی

طرز - ۱۱ راجہ اندر کہتے ہیں مجھ کو خاص و عام - ۱۱

### دھرتی راج

مقبول درگاہ ہو تو تولے اسجار      ہون تیری امداد پر تو ڈرت زیہار  
ہرگز اپنی موت کو نہ مر لگامان      غالب تجھ پر دھرتی ہونہ کوئی انسان  
ہاں لیکن شخص ہو صحبت زین پاک      طاعت بارہ سال دھرتی کی گری نیرک  
بیشک ایسا شخص تو ہے غالب ہر آن      لے سکتا ہے جان وہ تیری اموزیشان

۱۱ دھرتی راج کا زمین میں غایب ہو جانا اسجا کا مغرور

جو کر اپنے چہا براق و شش کو بے ادب ٹھہرانا

### غزل - دھن جھنجھوٹی - تال چاچر

طرز - ۱۱ میری جان جاتی ہے ای دل لڑبا - ۱۱

### اسجار

ہوا ہے تو دیوانہ کیا اے چچا      ادب تجھ کو سکھانا کیا اے چچا  
مراد یہ کیا ہی میں کون ہوں      نہیں تو نے کچھ جانا کیا اے چچا  
ہوں میں بادشاہ زمین و زمان      تو مطلق نہیں دانا کیا اے چچا

۱۱ دھرتی دھرتی کا مجبوراً شکر و تعظیم بجا لانا اسجار کا اترا ہے ہوئی جانا

## غزل دھن زلہ جھنجوٹی تال دادرا

طرز۔ ”دل کو ہارے عشق بت دلبر اسے ہو۔“

### برق و ش

یارب وہ بول جائیگا اپنی قرینے کو  
قدرت کس طرح کی ندے تو کھینے کو  
صدیف یلے سنگ سیہ قدر خاتمی  
اور گہرا گلوٹھی مین نہیں ملتا نگینے کو  
کھلتے ہیں روزِ نعمتین بدینک بغتہ دل  
سے ہی انہیں تو خونِ جگر لٹکے پتھر کو  
دل پناہ نگ کیسے سے کوئی کرے خواب  
صاف آئینہ سار کھینکے ہم اپنی سینے کو  
زرنگری سے نکلتا نہیں ہوتا میرا آہ  
مدت سے جایا جاتا ہوں مین پتے کو  
عشق حقیقی چاہے تو پھلے مجازی کر  
کیا نام پر تو پھر پوچھا چھوڑا جو زب نے کو  
اس دار فانی سے مجھ یارب اٹھا جلد  
بہتر سمجھتا موت سے ہوں مین تو صبر کو

درعد شاہ کا لباس شامانہ آتش فرشتے کی تخت کو کپڑے

ہوئے آسمان سے اتر آتا

میں تو آری آتش فرشتے آپ کا غلام ہوں  
آپ کا غلام ہوں گو شاہ ذی کرام ہوں  
لے مرے مولیٰ اوسب سے اولیٰ  
یہ تھے رکھتا کام ہوں مین آپ کا غلام ہوں  
کوئی ذی قالب ہونہ مجھ پر غالب  
میں زندہ ہی مدام ہوں مین آپ کا غلام ہوں

## غزل دھن زلہ جھنجوٹی تال دادرا

طرز۔ ”کیا رنگ ہی بگڑا ہوا دنیا کے چمن کا۔“

### آتش فرشتہ

اے رعد بہت دن تو رہا میرا پرستار  
جو چاہتا ہوں تو تجھے حاصل ہر خوش طوار  
تجھ پر کوئی ذی روح نہیں ہوئیگا غالب  
ہاں ایک مگر شرح تو سن اوکو طر حدار  
دنیا کے حسینوں سے حسین جسکی ہر عشق  
واسن سے رہے پاک ہوشمیر کا فہم پیار  
اوس بی بی کا شوہر تو ہوا ہر پری غالب  
پر دوسرا کوئی نہیں ہے کس لئے غمخوار  
اب چمن سے کچا کے تو زرنگری کی شاہی  
نیک پہ چلیگا تو ہوں مین تیرا مددگار

آتش فرشتہ کا تخت پر بیٹھا ارجا نار عدشاہ کا جامہ میں پہولانہ سمانا

غزلیات - دھن جھنجوٹی - تال داورا

طرز - "گل ہن گلشنہ بلبل نا شاد کے لئے۔۔۔"

رعدا شاہ

لے برق و شمسنا کی میری کیسی شان ہو  
قبضہ میں اتو میری زبان کی جان ہے  
بنی بی میری حریت کی ہے پاک عصمت ایک  
رکھون نہ او سکوپاک تو پھر کیا زبان ہے  
سب پر قوی کیا مجھے آتش فرشتہ نے  
اب ککو میرے ہاتھ سے ملتی آمان ہے  
کچھ قبضہ میرا بھائی اسی ملک پر نہیں  
ارض و سمان ہیں میری مہربان ہے

برق و شمس

لے بھائی باز او کلام غور سے  
آلودہ تم زبان نکر واس تصور سے  
آتش فرشتہ کی ہے مدت تب جناب کو  
برسون ہی جبکہ عاجزی رکھی غفور سے  
ہے پاک عصمتوں کا تو حافظ خدا پاک  
بگڑے نہ دامن او کا کبھی شعور سے

تحت اللفظ

مسدس

رعدا شاہ

اے بیوقوف تجھ کو تو مطلق نہیں شعور  
میرے لئے تو اب ہو جو کچھ کرو تصور  
کالی گھٹا بہن تیرا آنا ہے اب ضرور  
جلدی بتا مجھے تو اے ہم شیر بر شک حور

(رعدا شاہ کالی بھائی کا گھٹا بھائی کا آتش کے شعلے چھوڑے ہوئے آنا)

سب عہد تین جہان کی ہیں تیرے خیال میں

کھ پاک عصمت اُنسی ہے کون اپنی حال میں

کالی گھٹا

یون پاک عصمتی کا کئی پرگمان ہے  
پراون میں ایک تنجب ای بھائی جان ہے  
شہزادی ماہ پور کی وہ ولستان ہے  
خورشید آباد میں دے او سکامکان ہے

نام ادس پری بھال کا تو چنہ احور ہے



شہوہ رکھتی اک حسین غور شید نور ہے

ابیات تحت اللفظ

کالی گھٹا

رعد شاہ

یہ بھی بتا وہ آویگی کس طرح میرے ہاتھ  
پر اوس سے جنگ کے ٹو ہو چکے کچھ پگاڑ  
آویگی وہ تو جنگ سے اسے بھائی تیری ہاتھ  
کرتے ہو نہیں اب او کے فقیر دن چھیر چھا  
کچھ ہی خطا ہوگی تیری جان نثار سے  
کردیجئے بھن او نہیں عاجز تو ماریے

درعدا و رگالی گھٹا کا جانا

غزل - دھن زلہ - تال پشتو

طرز - "بھی آدم ہنویوس حق کی ہر بانی سے۔۔۔"

برق و ش

کہیں زہنہارا قص کو نہیں کابل ہنر آیا  
سیرور یار ہا ہوا و سکا سر موجوں تو راہو  
لگا ئی اندھے نے عینک تو کیا او کو نظر آیا  
دریا ہے جو تہ دریا تو وہ بہکے گھر آیا  
درا اول سے تو دنیا کے احوال تو در آیا  
کبھی کافر کبھی مومن کہ نیک اور گاہر بد  
مستم اپنے ایمان پر تو کس دن آبشر آیا  
اوسے او فارغ جنت ذرا ہشیا جیفہ سے  
ہو زیب و نیوی مین رہو فن دین کا ضرر آیا

(برق و ش کا جانا)

پہلا ایکٹ — دوسرا سہین

بن — پردہ نمبر (۱)

[چند فقیر وں کا یاد میو دکرتے ہوئے داخل ہونا]

غزل - دھن سوہنی - تال پشتو

طرز دو آنکھ کیوں پھر کی مری دیکھوں غضب ہوتا ہو کیا ۔

## مرشد

آج تک گھر تھا تمہارا او سینا بے دستہ  
اے توبت خانہ دل اپنا بیت اللہ ہو  
منزل عشق و محوس کا جاننا آسان  
راہ میں ہو گری گو گری میں راہ ہو  
چشمہ جان سے ہماری چا جو سیرا ہے  
تشنگان راہ خون اپنا سبیل اللہ ہو  
بہت تنگ غصہ جان کیا کہے بازار میں  
ٹوٹا ک نامہ پس اور ایک دم (آجی)  
روشن رونق پہ چلے فائز کیوا سطے  
ستے میں ہم اپنے ہم مشرب کی دو درگاہ ہو  
دکانی گٹھا کا آتش کے شیشے چڑھتے ہوئے (۱۱)

کھروا۔ دھن کا لنگڑا۔ تال کھروا

طرز، سارے تین پیسے سیر بچھلی کیا بچوں اب ۔

## کالی گھٹا

میرے سر پہ جہا میں ہوں کالی گھٹا  
میں ہوں کالی گھٹا میں دون سب کو ٹہا۔ - مرے  
بھائی میرا دھڑا اور دوسرا ہی برق  
بھتیجا اچھا میرا کر دے سب کو عرق۔ - مرے  
خورشید باز زیادہ سب ہی آباد  
زرنگری کے حاکم سے وہ کیوں بھرا۔ - مرے  
(فقیر دن کا کالی گھٹا کر شعلے جھوٹے سے بھرا)

بیت — تحت اللفظ

## مرشد

آئی مجھ ناپاک اپنی بندگی کرنے خراب  
بھاگیاں سے چاہتی تو اپنی جاکا جو تھوڑا  
(فقیر دن کا قدم فرار بڑھانا کالی گھٹا کا خوشی سناتے ہوئی جانا۔)

پہلا ایکٹ — تیسرا سین

خواب گاہ — پردہ نمبر (۹)

[چند احور و بختور کا ایک کوچہ پر بیٹھے نظر آنا۔]

## غزلیات - دھن سارنگ تال داورا

طرز - "ہے وادرس پدر میری فریاد آپسے - -"

### بختور

یہ چاہتا ہے جی کہ سنوں میں بیانِ عشق  
ہر جی میں اوس سے کیجئے ملاقات ایک  
بہابی کھو تو مجھے کوئی داستانِ عشق  
معلوم ہو تمہیں تو بتا دو نشانِ عشق  
لاکھوں کی جان لی ہے جفا کا عشق  
ممکن ہو جو تو میں بہلا کیوں نہ جانِ عشق

### چند احور

بھولے سے ہی نہ لیا کہیں بہائی نامِ عشق  
نارجمین چھونک دی وہ نازِ عشق نے  
پیغامِ تم اہل کا سمجھنا پیامِ عشق  
انسان کا دل ہی کیا کہ ہوا زمینِ قیامِ عشق  
رکھا بشر نے خوب مگر انتظامِ عشق  
کس طرح مرع دل کو تم اپنے بچاؤ کے  
صدیا حسن بیٹھے ہیں یلے کہ دایمِ عشق

### مسدس - تحت اللفظ

### بختور

عاضی خوبی برائی بھابی ہو میرا آہی دل  
ہم خراب اوسکو کریں یہ نام ہو رہی دل  
حسین ذاتی کے بلا پھر معرفت کیا پائے  
دلگی جب ہم کریں تو کیوں نہ پھر لگ جا دل  
جس سے ملے رکھنی چاہا ہوا اوس سے ملے ہوتی ہی  
رہے کہہ تو تم کسی شے کا تو علت ہوتی ہے

### چند احور

ہو تہا بہائی پر تو زورِ حیات مجھ کو بیاہ  
آے اب تک بھی نہیں بہائی تہا گلزار  
اے بڑا دیکھ بھی ہمیشہ ہوں میں نثار  
غواب انہو نہیں نہیں دیتا ہوں نے انتظا

تم غزل اک گاوا دھن لاؤ اس تغیر کو

[چند احوال کا مختور کے زانو پر رکھ کے لیٹ جاؤ گے]

غزل - دھن کلیان تال قوالی

طرز - "فرشتہ میں گہریں موت کا ہولناکی اور گہریں تکیوں۔"

مختور

اوسے میں انسانیت ہو بس جو کہتے دل بولنا ہوں  
بیان تو محل نشین ہے کہ تو نہیں تیرا کیا جس پہ تھا  
سچ تو تھا عقل سے کچھ یہ مرغ دل تن میں تم پر  
نہیں دیا باغبان عالم کی کیا تجھ اس نفس پہ قابو  
غریبے یا دی ایک ہی دل نہیں کچھ تو تیرے عقل  
جو بس میں تیرے ہی تیرا دل نہ قابو اوپر تو کر کا  
سیلان شوکت ہی ہوا اگر تو نہ قابو تو صغیر پر کر  
[کوئچ کے سہارے مختور کا بھی سو جانا دایہ کا آنا اور  
دونوں کو ساتھ سوتے ہوئے دیکھ کر ہرانا]

غزل - دھن کلیان تال چاچر

طرز - "رہا تجھ کو اسے چور کیا کیجئے۔"

دایہ

یہ دونوں ہوئی کیسے بے نام و رنگ  
کہیں بہانی سوتی ہے دیور کے سنگ  
جو شہزادہ خورشید نور آیا تو  
اڑا دے گا دونوں کے سر پر رنگ  
[خورشید نور کا آنا اور دونوں کو ساتھ سوتے دیکھ کر ہرانا]

خورشید نور

بنے ہیں یہ امی دایہ کیا جیسا  
نہیں شرم رکھتی ذرا جیسا  
بلا سے ہوئی جیسا چند احوار  
مگر مختور کیوں بنا جیسا  
کروں کیوں نہ اپ قتل دو نو لکھو میں  
کہ بس یہ تو ہیں ناسزا جیسا

[خورشید کا تو کہیں چور دونوں کو قتل کیا چاہتا دایہ کا روکنا]

## غزل - دھن کلیان تال چا پر

طرز - مایہ لڑکی تو ہر کوئی آفت کی ماری -

دایہ

ولی عہد شہزادے رو کو غضب کو دبا کر ذرا غصہ پہنچو سب کو  
اشکارا نہیں انکا انصاف کرنا سزا دینا پھر دو نو ہی بے ادب کو

سدا تحت اللفظ

خورشید نور

انکو دلوائی ہو تو نے امان بس چہ آتشین پہ دو لگائیں جان  
کیونکہ غم نہ مجھ کو ہو دے جہاں حق ہو یہ قول سعدی زیشان

زن بد در کس امر دیکھو مست

ہم درین عالم است دوزخ آوت

[دایہ کا سننا ناخوشید نور کا اوسے دھکا دیکر جانا

چند احوار کا چونک ٹھٹھنا اور دایہ پر غصہ ہونا]

ابیات تحت اللفظ

چند احوار

مچاتی ہے اور ہر بیان کس کے ساتھ لگام اب تو رکھ شرم کی اپنے ہاتھ

دایہ

چند احوار

اے ایا مرا مال زاد سی نے خواب بچہ خواب آپکا تہا خدا کا عتاب

چند احوار

دایہ

نہیں خیر شہزادے کی جہان کی حفاظت او نہیں میرے سببان کی

[بختور کا گھر اکرا ٹھٹھنا]

بختور

چند احوار

ہے کیا آفت ایسی میرے بھائی پر بیان حال کر جلد ای بد گھر

وہ یوں بدگمانی سے بیتا ہے کہ تم کو بچ پر دونوں ہم خواب تھے  
بختور

میرا بھائی مجھے ہوا بدگمان گیا ہے کہ ان میرا جان جان  
بختور

چہ آتشیں پر گئے دینے جی نہ کیوں تو نے میرا دیلینے جی

چند احور  
جہرین وہ میں بھی اودہر جاؤنگی کہ ہو صفا و پیر گذر جاؤنگی

[چند احور و دایہ کا جانا بختور کا حیرت میں آنا]

غزل - دھن کلیان - تال پشتو

طرز - ۱۱، مرغ دل مت رو بیان آنو ہا نامتے ہو۔ ۱۱

بختور

بہائی سے بہائی کے بھی تو بدگمانی دیکھ لی  
گل کہلاتا ہر تو اس گلشن میں گلچین کے لئے  
ہیں وہ دیوانے جو بیگانوں کو دیکھتے ہیں دل  
اُس کا اب کیا دیکھیں نہ کیا اپنا نہ ہو سکود گہا  
اک نوشتہ آخری ہم اُس کو لکھ کر بھیج دین  
اب موجود بنکے جنگل میں کریم واحد کو یاد  
ظاہر اک بچہ بھی قیامت کی نشانی دیکھ لی  
باغبان دہر تیری باغبانی دیکھ لی  
بہتے اپنی نیر بھی کر کے جانفشانی دیکھ لی  
جیسی لغت ہم سے تھی بہائی کو جانی دیکھ لی  
اب یلنگے حشر میں دنیا و فانی دیکھ لی  
کسرت دنیا کی بہنے کا مرانی دیکھ لی

[بختور کا پریشان حال جانا]

پہلا ایکٹ چوتھا سین

بارہ درمی — پردہ نمبر (۳)

[چکا شانہ ادا کی کا درغل ہونا۔]

ٹھمری - دھن کھاج تال پنجابی ٹھمیکہ

طرز - "ہو راسیان کری چت لئی۔ -"

چمکا

موا دیکھو کتا مارا بہانی ہے  
کیسا بہانی ہو سودانی مجھسے جاہر آشانی - موا۔  
ادی - دی میرا باپ کہو نگلی مین  
کرتا ہے مجھے اسجار بیجیائی - موا۔

[برق و دش کا آنا۔]

غزلیات - دھن بھوپالی تال پشتو

طرز - "دیکھہ اظہم تیری خواجھی نہیں۔ -"

برق و دش

ہر تو اے نو نظر کس دھیان مین  
کیون اکیلی ای اس ایوان مین  
چاہئے کیا تجکو مجھے کربان  
دون ابھی ہو وہ اگر اسکان مین

چمکا

کیا کہوں تیرا تابان مین  
سمجھی ہوں اجنا کو شیطان مین  
کہتا ہے مجھپر وہ موزی بد نظر  
بہائی کہتی ہوں اوسے ہرآن مین

مسدس - تحت اللفظ

برق و دش

عدا اور اسجار دونوں باپ بیٹے بیجیا  
جادوگر ہو کر لگے ہین کرنے دنیا پر جفا  
اک بھیجا ایک بہائی کسکو دیکھئے بد دعا  
مردم آزاروں کو پر کر دیا خود غارت خدا

موزی و بد ذات سب نطفہ ہیں شیطان کو

نیک ہین بس وہ جو ہین آرام کے انسان کو

[اسجار کا چمکا کی تصویر لیکر آنا۔]

انجار

اے چچا عاشق ہوا ہونین تو اس تصویر پر اس سے کہد مت جفا کر عاشق دلیگیر پر  
 آج مجھ سے ہے جان میں کوئی عالمگیر پر کیا کروں صدقے ہوا اس ماہ تغیر پر  
 اس لئے سمجھتا ہوں اس صورت پر نور کو  
 ورنہ وہ شعلہ ہوں میں کرد و گنا سر نہ طور کو

چمکا

نور کے آگے ہوناری نار کا کیا مرتبہ پیش نیکی ہو جو خوار می خوار کا کیا مرتبہ  
 سمجھے ای فرو دو تو گلزار کا کیا مرتبہ خار ہے تو جانے برادر یار کا کیا مرتبہ  
 حق نے ای فرعون کو صورت مجھ دی نور کی  
 پر نہیں تیرے لئے ہوں میں تجلی طور کی

انجنا

نور پر ہے میرا قبضہ نار پر ہے اختیار نیک میرے بس میں ہوا اور خوار پر ہوا اختیار  
 میں ہوں گو غر و دیر گلزار پر ہے اختیار باغبان ہوں وہ کہ برگ و بار پر ہوا اختیار  
 نار میرے قبضہ میں ہوا نور میرے ہاتھ میں  
 آپکی ہے تو بھی رشک جو میرے ہاتھ میں

ایسا ت تحت اللفظ

برق و ش

دیکھ لے انجنا تہمتا اب غضب میرا نہیں میں چچا تیرا ہوں تجھ کو کچھ ادب میرا نہیں  
 انجنا

تیم چچا ہوا اور یہ بھی ہو چچا زادی میری جو بھلائی چاہو تو اس سے کرو شادی میری

انجنا

شادی کر اپنی بہن سے جا کے تو ای بد لگام بیجیائی کے نہ کہ مجھے کبھی ہرگز کلام

انجنا

تو ہی تو میرے چچا کی بیٹی ہو میری بہن کیون نہیں پہرتی شادی مجھے تو ای گلبدن



برق و ش

چاہتا ہوں جو پہلا می اپنی اسے اسباب  
درند ہو جائیگا تو اس تیغ سے فی فزار جا  
سدر - تحت اللفظ

{ اسہار کا غصہ ہو جانا }

اسجار

دھرتی راج امداد میں رکھو نہ میرے افق اب  
میری معشوق ہو جاوے زمین میں غرق اب  
(چکا کا زمین میں سما جانا برق و ش کا گھبرانا)  
اور مجھے کیجئے خدا کی چاہی برق اب  
آپ کیجئے شکایت چرخ رفتار سے  
خاک میں جاہن ملنے ہم اوسی دلدار سے  
(اسجار کا زمین میں سمانا رعد کا آنا)

ابیات - تحت اللفظ

برق و ش

بہائی تیرا بیاد لہر داغ میرے دی گیا  
میری دختر ظلم سے زیر زمین وہ لگیا  
رعد شاہ  
تیری بیٹی میرے بیٹے کے نہو آرام میں  
برق و ش کھ تو ہی وہ آئیگی پھر کس کام میں  
برق و ش  
وہ بہن تھی ادسکی کیا بائی سے ہمیشہ سے  
ہو گیا میں اسی برادر رنگ اس تقریر سے  
رعد شاہ  
برق و ش بہودہ بکنے سے تو کچھ ڈرتا نہیں  
کیا چچا کی بیٹی سے شادی کوئی کرتا نہیں  
برق و ش  
کرتے ہیں مجھ کو نہیں ہے عقد پر ایسا قبول  
جلد سگواوے میری بیٹی نکر باتیں فضول  
رعد شاہ

تجکوطاقت ہو تو لے آئیں نہیں اس کام میں      کیون نخل میں ڈالوں اپنے بچہ کو آرام میں  
برق و ش      رعد شاہ

بھائی کی الفت نہیں کچھ نہ بڑی کا ہر پیا      بھائی نہ تو تجھ سے کروں اوسل یک بیٹو پر نشا  
سد      تحت اللفظ

### برق و ش

جتنا چاہو نیکیو پر اسے ظالموں کو مستم      ہو قوی تم میں ضعیف و ناتوان بیچارے ہم  
گو تو ناٹائی میں موزنا تو ان سے بھی ہن کم      لیکن اسے مارسیہ مولا کا جب ہو گا کرم  
مجھ سے اک جوتی کر لی زیر تجکو زور سے      ہے شمشہور عاجز مار ہی ہو زور سے

### ابیات - تحت اللفظ

جاعت تو گفتگو ایسی نہ واہیات کر      جب ہو مولا کا تیرے تجھ پر کرم بات کر  
برق و ش

یا تو دنیا ہی سے میں اسے رعد ہو جاؤ گا رو      ورنہ تیرے واسطے لاؤں گا مولائی مدد  
۱۔ برق و ش کپاچ و تاب کہا کرتا ہا

### غزل - دھن زلہ تال وادرا

طرز - "سبھاوتیخ آد کو ذرا سنو سہی -"

### رعد شاہ

یہ بحر دار فنا موج کیسی مارے ہے      کہ ڈوبتا ہی بیان آشنا کنارے ہے  
ملول جسم ہی رکھتے ہیں روح ذغونی      خدائی سمجھے ہر اک اپنے ہی سہارے ہے  
جہان کا سیدھا ہی کام آتا ہو نظر اولٹا      وہ ہی بلکڑتا ہے جو آپ کو سنواری ہے  
وہ بازی جانتے ہم کھیتے ہیں عقل سواب      کہ جیتنے جو ہیں آئی وہ ہی مارے ہے  
جہان کا حال تو اب ہو گیا بقول نظیر      اوچل کے سینڈ کی باتی کولات مارے ہے  
[کالی گٹھا کا تپتے آنا]

پد - دھن چھنجوٹی تال کہروا  
طرز یہ راجپوت دشمنیت تھے دھن دھن رسے  
کالی گھٹا

مین تو کر کے آئی بامی اپنا کام کام کام  
مین کو جو گیون کے دیر سے تھے جو بسیری  
مین تھچہ قسربان اب جو ہونہر مان  
کرون اوسکو پختہ رکھون زمین خام خام مین کو  
(رعدا شاہ کا بیٹی مین کالی گھٹا سے بغلیہ ہونا)

پد - دھن چو گیا اسواری - تال چاچہ  
طرز یہ آپ کا ہر سا ہمہ پایا۔۔۔  
رعدا شاہ

مین ہون خوش تھے ہم شیر پاری  
پنڈا حور اک ہر بانوی خورشید  
دس جگہ کر کے فن کوئی جاری  
دسکو سننا ہون مین پاک عصمت  
مین ہون میرے کامون مین دیگی یاری۔ مین ہون  
اوسکو آتو گھیر میرے ہو عید  
میرے کامون مین تو دیگی یاری۔ مین ہون  
اوسکے شوہر سے ہی تجھ کو دہشت  
مین ہون میرے کامون مین تو دیگی یاری۔ مین ہون  
اوسکے دامن کی خواری  
بیت - تحت اللفظ

کالی گھٹا

ل سے شوق کہا تیرا اور مانون جان سہ  
اوسکو اوڑا کر کے لاتی ہون مین آسمان سے  
(رعدا اور کالی گھٹا کا خوش خوش جانا)

پہلا ایکٹ - پانچواں سین  
پہاڑی خجل - پردہ نمبر (۵)

(شعلہ زن چہ آتھین کے نزدیک خورشید نور کا نظر آنا)

غزل - دھن زلہ پیلو - تال پشتو

طرز - دو - جز آئندہ کے ثانی تیرا کوئی نظر آیا ۔۔

خورشید نور

وہ آتش بجلی جب کو دھوکے سے ہم نور سمجھتے تھے  
شرابِ وصل کی امید رکھیں اُس سے اب ہم کیا  
یہ دل کا آئینہ کلا جسے انگور سمجھتے تھے  
اول نادان شفا پا جلد وہ قاتل نظر آیا  
تھے ہم جس سیجا کے لئے رنجور سمجھتے تھے  
میرے بہائی سے ننھ کا لاکیا و فاحشہ تو  
نفل میں اپنے ہی مخنی اُسے بدو سمجھتے تھے  
جسے جانے تھے نا فہمی سے اپنی ہوت ہم لیل  
حمہ

تحت اللفظ

خورشید نور

شمت شے جلال شے کرفد شے مال و منال سارا شے یا کہ ز شے  
صنعت شے کمال شے یا ہند شے سب جائیں مٹ بلا سے نہ عت کمر شے  
نے ابرو کے مینے سے انشام شے

(چاہ آتھین میں گرنے کے لئے خورشید نور کا قدم ٹرنا)

چند احور کا وہاں ہو چکلا و سکو منانا ۔۔

گھڑی - دھن پیروین - تال پنجابی ٹھیکہ

طرز - دو - جز آئندہ کے ثانی تیرا کوئی نظر آیا ۔۔

چند احور

بات میری پیارے سن  
جو تو سمجھا ہے وہ عجیب  
دھن پاک میرا ہو کب چاک  
مہر دلبر مجھ پہ نظر کر  
جون میں صد تے ۔۔ بات -  
تو تو اس آگ میں مت بھن ۔۔ بات -  
اوسکو لگا نہیں عیسا ۲ خن ۔۔ بات -  
روٹی دھن ہاتون ہر کو میں دھن ۔۔ بات -

مدرس - تحت اللفظ

خورشید نور

منہ کالا کر کے آئی میرے آگے بی حجاب غیرت نہیں ہے کچھ تجھے ایسا نما خراب  
کیا جانتی نہیں مجھے کس درجہ پر عتاب اس وقت جان تیری جو لیون تو ہر ثواب  
پر تجھی فاحشہ کو نہ مارو گا جان سے  
میں خود و دل ہم و تلہ ہوں غالی جہان

### چند احوار

راضی تو مجھے ہو دی تو دون جان میں ابھی قدموں پر تیرے ہوتی ہوں قربان میں ابھی  
عصمت میں پاک ہوں ولے ذیشان میں ابھی دیکھ اس طرہ زرا ہوں پر ارمان میں ابھی  
اک دم لگا کے سینے سے تو قصہ پاک کر  
انداز وصل سے مجھے ظالم ہلاک کر  
(خوشید نور کا چند احوار کو دھکا دیکر کرانا)

### خوشید نور

تو میرے کام کی نہیں ہو دور بیجا اب چاہ تیری مجھے ہے کافور بیجا  
آئی یہاں تو کرنے کو پھر زور بیجا واللہ تو نہیں مجھے منظور بیجا  
وصل اس گت ہوں نہ تجھے ملون مگر  
لے میں تو ملتا ہوں تو ہونی انار و اسقر

(خوشید نور کا پھر چاہ آتشین میں کرنے کے لئے قدم  
بڑھانا چند احوار کا اس کے واس میں کو پکڑ کے مانع آنا)

### چند احوار

اس میں نہ گہر ہلاک تو ذی شان ہونے کو حاضر یہ لونڈی تجھ پہ جو قربان ہونی کو  
بس تیرے آگے صاحب ایمان ہونے کو لے گرتی ہوں میں آگ میں بیجا ہونیکو  
دنیا میں خیر جیتے ہی تو ہم کو ہو لانا  
لیکن صنم نہ حشر میں پر غم کو ہو لانا

(آگ میں کو دھڑکا چند احوار کا اور تجھ پر ناخوشید نور)

کایک ایک غائب ہونا چاہ آتشین کا اور اوسے جگہ  
ایک باغ میں نظر آتا چند اور بہہ چین کا۔

## باغ — پردہ نمبر (۸)

ابیات تحت اللفظ

چند اور

خورشید نور

لو فصل حق سے یار میں بے داغ ہو گئی

ہے یہ آگ اسکے لئے باغ ہو گئی

(خورشید نور کا شہر مانا کالی گٹھا کا چند اور کوڑا لیجا)

خورشید نور

کالی گٹھا

ہو ہر کسان آہی میری چند اور ہے

شوہر اب اسکا عدائے خورشید نور ہے

(خورشید نور کا گھبرا تا چند فقیر دن کا آتا)

غزل - دھن دلیکار - تال چاچر

طرز ۱۰ وشت نام چپ نام در و زنجن - ۱۱

مرشد

فریاد سنلو حضرت ہماری

شہزادی تپسہ ہو فصل باری

کہتے ہیں جسکو سب رعد ناری

زرنگری کا ہے والی جو ساحر

اوسنے کی ہو بس اپنی خواری

اوسکی بھن ہے کالی گٹھا اک

بر باد کر دی اوسنے ڈساری

بستی ہماری جنگل میں جو تھی

ہم تنور عایا بین بس نتھاری

دکھ درد اپنا کس کو ستا بین

ہیں اوسکے ہاتھوں ہم جی ہو عدی

مار و اسید تم جلتے اوسکو

ہو لا کہوں بد پر اک نیک ہماری

ہو جنگ لازم اب رعد سے تو

غزل - دھن زلمہ پریش - تال چاچر

طرز۔۔۔ سسین میں سسین چیز۔۔۔

### خورشید نور

جو خود اپنے ہی دروین بست لگا ہو      سیاحی اور دن کی پھراوس ہو کیا ہو  
گرفتار شکل زمانے کو پایا +      کسی کا بیان کو ن مشکل کشا ہو  
میں ہوں درد ست آپ ایسے درم شد      بھلا جسے کس کے مرض کی دوا ہو  
گل عیش میرا گیا اس چین سے      کہو جو کہ میں او سکا ملتا پیتا ہو  
مہے اس خرابات میں کیا وہ حضرت      جہان جو ہو عامی وہ ہی بچکا ہو

پد۔۔۔ دسین سندھرا۔ تال تو الی

طرز۔۔۔ شمار دم کار کہو تم شمار دم دم کا۔۔۔

اوس کا ہی یہ کام نکو نام      اوس کا ہر بچہ کام۔۔۔ نکو نام  
شہزادی کو اپنی وہی تو      لیگیا بد انجام۔۔۔ نکو نام  
رعد سے لڑنے جلد ہی چلے      کیجئے او سکو تمام۔۔۔ نکو نام

بیت۔۔۔ تحت اللفظ

خورشید نور      مرشد

کہو تو میں نون ساتھ کچھ اپنے فوج      ہین اوس پست کے ایک بھلی پانچ  
[سب کا جانا]

[پچھلے ایکٹ کا اختتام پانا ڈراپ سین کا گرایا جانا]

دوسرا ایکٹ۔ پہلا سین

جنگل۔۔۔ پردہ نمبر (۶)

انجھوڑ کا لباس فقیرانہ خدا کی حمد و ثنا کرتے نظر آتا ہے

## قصیدہ - دھن بہروین - تال قوالی

طرز - ہائے کہان تو چوڑی کھجور جاتی ہے اور مار -

بختور

حمد و ثنائیں تیری خدا یا سب کی زبان بربق مہر  
ذات مقدس ہی تیری واحد کوئی نہیں ثانی تیرا  
دیکھ نہیں سکتا تجھے کوئی دیکھتا ہے پر تو سب کو  
دیتا ہے جس کو چاہے تو عزت اور جسے چاہے ذلت  
شاہ کو چاہے کر دیگا تو چاہے گدا کو دی شاہی  
ہندو مسلمان گبر و نصرا پو جتے ہیں سب تجھ کو ہی  
حمد خدا میں لکھا قصیدہ خوب ہے تو نے ای حافظ  
پوری حقیقت کوئی بندہ ہو کہیں سکتا ہے  
شک ہو جسے توحید میں تیری وہ توفیق کا درجہ  
دونوں جہان میں تو توہراک جاہر گھڑی حاضر ناظر  
نیکی جی سب ہاتھ میں تیرے کسپہ نہیں تو قاف ہے  
مردہ کو چاہے زندہ کرے قدرت تیری کیا باہر ہے  
سجدہ کرین گواگے کس کے پردہ تیری ہی خاطر  
علی لیاقت کو نہیں تجھ میں پھر ہی تو چما شاعر  
انجھوڑ کا یاد اہی میں مشغول ہونا برق و دش کا دخل

ہو کر اسکے سامنے اپنا دکھ رونا

## غزلیات - دھن زلم - تال چاچر

طرز - وہ دنیا کے در کی طوفان ثانی -

برق و دش

خلل مجھے ہوتا تو ہے یا درب میں  
خدا تک مری دیجئے فریاد پہونچا  
بھیا میسرا لیگیا میسری بیٹی  
مگر کیا کروں میں پڑا ہوں غضب میں  
کہ ہوں میں مبتلا سخت پنج و تعب میں  
ہنہیں مطلقاً رحم اوس نے ادب میں

بختور

بھیا تیسرا ایسا پیدا کرے  
نہ کیوں تیرے بہائی نے اوسکو سزا دی  
خدا کے سوا کیا بھتیجا وہ تیسرا  
تو اوسکا پد تیرا بہائی کدھر ہے  
کہ لایق سزا کے ہے وہ بدگھر ہے  
کسی سے نہ وزیر کیسا زبر ہے



## مدرس تحت اللفظ

### برق و ش

قدرتِ خلاقِ عالمِ آتی ہی کیا کیا نظر  
گو کہ ہم دونوں کی مادر ایک تھی اور اک پدر  
ہر جگہ تم اور میں سے بہائی کو دیکھو اگر  
تو کھواکس ہر من ہے اک فرشتہ جلوہ گر

پیرِ شیطان باپِ بیٹا درختِ خناس جو

ایسے مردود و سہیرنگی کی کس کو اس جو

میں سے بہائی پر ہوا آتشِ فرشتہ ہریان  
اور پس کواد کے دھرتی راج دیتا آمان  
اسلے دونوں پہ غالب جز خدا کے ہو کیا  
مجھے پھلے شاہ صاحب کیجئے اپنا بیان

ترک دنیا بھرتی ہی آپ کر کے بیٹھے ہیں

یا کسی معشوق سے پردا پہ مرکبے ہیں

## امیلت تحت اللفظ

### بختور

جز خدا بھی ہے کوئی معشوق نے پردا ہیان  
یہ سنی بات اک نئی اسکا مفضل کر بیان

### برق و ش

قبل میں اسلئے کیا تھا یہ سوال  
وہ بھتیجا میرا جو معلون ہو شیطان خصا

اسطرح سے اوسکو دھرتی راج نے دئی دلا  
تیر قاتل کوئی دنیا میں نہیں اک سوا

خوبصورت ہو جوان ہو اور ہے ناگھڑا  
دنیا داری کا نہیں اوسنے ذرا چکھا مزا

چہو کر شاہی رہیگا درخت میں بارہ پرا  
یاد حق کرتا رہیگا کر کے قبضے میں ہوس

وہ تو بیشک تیری لے سکتا ہو چائی نامو  
اسوا اسکے نہیں تجھ کو کسی سے بھی خطر

غزل - وہن سارنگ تال داورا

طرزِ کسر اپنے لے رہا ہی تو خود ہی بلائے عشق۔۔۔

### بختور

باقی رہیگا نامِ حرفِ داؤد پاک بس  
ہے جو کہ شے حیا میں وہ ہوگی ہلاک پیر

اب تو اُسے بھر شکم بردری نو خاک  
 اک دن بھر گی تجھے شکم اپنا خاک بس  
 اے عبد بندوں کے تو ڈرا تو بہت مگر  
 معبود کا ہی رکھنا نہیں تو نے پاک بس  
 شادان چہ وہ مدد کے لئے او سکی شادان آئی  
 غناک تو چہ میں بھی ہوں چل درونک بس  
 خورشید دہرہ تو میں خورشید چہ ہوں  
 کرتا ہوں اب تو اپنا گریبان میں چاک بس  
 (وہ دونوں کا جانا)

## دوسرا ایکٹ - دوسرا سہین

بن پر وہ نمبر (۱)

(خورشید نور کا فقیروں کے ہمراہ آنا)

غزل - دھن زلہ برہنس - تال پشتو

طرز - اوردہ کے بس میں ہو یا شیر کے بس میں ہو۔۔۔

خورشید نور

جویدی سمجھا تھا وہ نیکی نظر آئی مجھے  
 میدی نابینائی خواہر ابے بینائی مجھے  
 شرق سے سینے نکالا آفتاب مغربی  
 لپٹے ہاتھوں تھی گوارا اپنی رسوائی مجھے  
 چشم معیوبی سے جو جھکولی چشم ہنر  
 دیتا ہے اپنا ہنر اب عیب کھائی مجھے  
 چشم تر سے ابر تر سا کیون نہ برابر خون  
 غیر ہاتھوں میں تیرے ہندی نظر آئی مجھے  
 کیا خطاب اچھے ہیں یا دن بادشاہ عشق کے  
 کہتا ہے دیوانہ کوئی کوئی سودائی مجھے

غزل - دھن کا لنگڑا - تال قوالی

طرز - اوردہ کے آئے تھے ساتی سکے بیخانہ کو ہم۔۔۔

مشد

ہمارے جی پر بازی الفت نہ ہارو عاشقو  
 ہار پر دلبر کی حیث اپنی نثارو عاشقو

تم صدائے حال تو مستو صدائے قال میں  
اس صدائے حق سے شق اوس نازنین کھل چلا  
ہو کہ بے چارے میں ہرگز لے کر کے ہو رکوع  
خاتمہ دل بھرنے لے تم سنو رو عاشقو  
اور شد کا خورشید نور کا گڑ سے لگانا اور سکا تلہ لانا

گٹھا کا آفاقہ دن کا گھبرانا

ابیات - تحت اللفظ

کالی گٹھا  
میان بڑے اب کیا ہو مریکو آئے  
خورشید نور  
ارسی ڈالیں اب جلدیان سے نکل  
مرشد (کاپتے ہوئے)  
شہا آپ کیا اسے ڈرنے کو آئے  
کالی گٹھا  
کھان ٹھون میری بغل میں تو چل

کالی گٹھا کا خورشید نور کو پکڑ لیتا اور خورشید نور  
کا اوکو ٹپک دیتا

تحت اللفظ

مرید فقیر

خورشید نور (گردن دبا کر)  
ہو فرامین مرشد تو بون اسکی جان

کالی گٹھا

مرشد

نزدہ اسے چوڑے ایک آن  
نقطہ کاٹ لو اسکے ناک اور کان

خورشید نور

میرے زبان لے پر ندی پھر نشان  
بھلا تجھی تھی کا نون کیا میں جی

زندان میں مرد کرتے کبھی زن کشی  
خورشید نور کا خنجر سے کالی گٹھا کی ناک اور کان

کاٹ لینا پھر اوکو چوڑ دینا

تحت اللفظ

ابیات

کالی گھٹا (روک)

مجھے تو نے نکٹی کیا بدگھڑ میرا بنائی اب لیکاتی رہی جنبہ

خورشید نور

کالی گھٹا

وہ آتا ہے اب رہتا تو ہوشیار اوس کا ہنچکو بھی بس انتظار

(کالی گھٹا کا روتے ہوئے جانا)

خورشید نور

مرشد

خدا فتح دے تجھ کو مردود پر بھروسہ ہے اسے اپنے معبود پر

[سب کا جانا]

## دوسرا ایکٹ تیسرین

(۰۰۰)

محس پردہ نمبر (۲)

(\*)

(چند احوال کا بقیہ نظر آتا)

غزل - دھن اساوری - تال قوالی

طرز یہ دو اسکا پتا ہے لوگو مجھ دم جسکے لئے میرا جانا ہے۔۔۔

چند احوال

بھلا چھٹکے گل و گلزار سے مین	یہاں کیسے ملوں گی خاد سے
میسے یار سے کھدے جا کر کوئی	مجھے جلد چھڑا اغیار دن سے بھلا چھٹکے
کوئی چارہ گری پر باند ہے مگر	مجھے کام نہیں ہے اوس سے مگر
دہی لیوے تو بے بس اپنی جنبہ	ہوئے جسکے لئے ناچار دن سے بھلا چھٹکے
مجھے غیر کے قبضہ میں چوڑ دیا	ارے کیسا یہ ظالم ظلم کیا

نہ سین تو نے ہی خود کیوں مار لیا  
مجھے اپنے ہی بس تلواروں سے بھلا چٹکے  
مجھے پہلے تو اپنا رام کیا  
وے چھوڑ کے پھر بدنام کیا  
تیرا سینے پسند اسلام کیا  
نوک پانے کو بس کفاروں سے بھلا چٹکے  
ذرا شاہِ بلند نصیبان آ  
کھین رونقِ بزمِ حسین آ  
بیانِ فخرِ گروہِ طبیبان آ  
نہ خفا ہو تم بھیا رنوں سے بھلا چٹکے  
(رعد کا آنا اور چند احوال کو منانا)

### غزل - دھن بھیروین - تالِ قوالی

طرز - ۱۱ تیرے ثانی اگر ہر صورت ہو تو میں جانوں ۔۔

#### رعد شاہ

عطا کی تلو خاق نے عجب صورتِ بری پیکر  
نہ دیکھی ایسی دنیا میں کوئی موتِ بری پیکر  
فدا جس گل پہ جو پل تیرے رخ پر فدا ہو گل  
اس گل کا مثل مل پلاشتِ بری پیکر  
ستارے سے میرے حاصل بدل تجھ پر نہیں  
نہیں اور وہاں کے ہو قابلِ میری الفتِ بری پیکر  
تیرا زور یہ ہے چو شہ تو شاہنشاہِ ہون میں اکہمہ  
میری ہے کیسی عز و جاہ کیا حشمتِ بری پیکر

### ٹھری - دھن گوری - تالِ قوالی

طرز - ۱۱ تو نے حائے اوشو ہر خوبی ۔۔

#### چند احوال

تیرے سفلے میں جاہ و حشمت سے نہیں آنے کی دامنِ دم سے تجھے کہتی ہوں قیسم سے رہ  
جو تو شاہی فلک کی بھی باہرے او سے قدموں پہ میرے کشادے نہ پھروں گی میں اپنے صنم سے رہ  
ارے منہ کریمان سے کالا جو زبان سے کچھ بھی نکالا ابھی دوں گی جی کو میں غم سے رہ

### غزلیات - دھن برنس تالِ چاچر

طرز - ۱۱ پلاہا قیاسا غریب نیٹیر ۔۔

#### رعد شاہ

غضبناک مجھ پر جوتے ہیں آپ مجھے دین و دنیا سے کہوتے ہیں آپ

ملیگانہ مجھسا تو عاشق کھین عبث خواب غفلت میں سوہیں آپ

### چندا حور

تو جو دیو میں ہوں بری نے سمجھ تو کہو ٹٹا ہے میں ہوں کھری نے سمجھ

### رعد شاہ

ہوں میں دیو لاریب تو ہے بری بری دیو میں ہے سدا ہمسرے  
بنا ہے کھرا کوٹنے کے واسطے سو کہو ٹٹا ہوں میں اور تو ہی کھری  
بشر ہی کی خاطر ہیں حور و قصور میں انسان تو حور نازک تری  
ہر اک تیری ہی بات سے جان جان تجھے میری لازم ہے ہم بستی

### محسن تحت اللفظ

### چندا حور

میرے عبث ضد ہے تیری احمق ہو تو نادان ہو مجھ کو تو انسان کیا ہو حق نے تو حیوانی ہے  
صاحب ایمان ہوں میں تو زانی بے ایمان ہو میں درشتہ خو ہوں لے مرد و تو شیطان ہے  
مجھے ملنے کا بہلا بھر کس لئے ارمان ہو

### رعد شاہ

جو تو کہتی ہے وہی ہوں میں عبث ہی دل ملول جتنی چاہے گالیان تو دے نے اسی ہی فضول  
آج ہی کا وقت ہی کرے جفا ہرگز نہ بھول جان و دل سے کرتا ہوں میں تیرا کتنا قبول  
اب تو طلبا پنا کرنے دے بھلا مجھ کو حصول

(رعد شاہ کا چندا حور کو پٹے کے ہاتھ بڑھا لیا)

حور کا اوسکو جھڑکی بتانا

### ابیات - تحت اللفظ

### چندا حور

دور ہو دیو نگی جان مجھ کو اگر تو نے چھو جائے چو لھے میں خدا یا عشق شیطانی مولا  
دیکھ میں کر کے دعا کروں گی تیرا پست ادج میری عصمت کی حفاظت میں سماؤ جان فوج

## رعہ شاہ

آسمانی فوج سے مجھ کو نہیں خوف و خطر ہوتا ہے نادان ان باتوں سے تو بچوں کو ڈر  
اب کہے دیتا ہوں مطلب اپنا تجھے بوجھاب میں کروں گا تجھ کو چند اور عصمت کے خراب  
[چند اور گاہگاہ کالی گٹھا کا روتے ہوئے آنا]

انگریزی وزن - دھن زلم بلاول - تال دادرا

طرز یہ تاج ناچو ناچو او بدکار ۔

کالی گٹھا

اوبھائی بھائی میری کاٹ لی ہو ناک چہرہ ہوا بدنام فوجی ہوئی خاک  
آیا مفرد و رزور شید نور مار داسے جلد کرو قصہ اوسکا پاک ۔ ۔  
[کالی گٹھا کا آئینہ بنا رعہ شاہ کا اوسکو چاقی سے لگا کر بھجوا رہی]

ابیات - تحت اللفظ

رعہ شاہ

تیرے دکھ سے ہونہیں بہت دردمند تو اس تجھ کو قلعہ میں کر دے بند  
کردن میں نہ جب تک کہ اوسکو نام خورد نوش مجھ پر ہے لیل ب حرام  
(رعہ شاہ کا پنج و تاب کہا کر یا ہر کو قدم بٹھراتا  
کالی گٹھا کا چتہ اور کو لیجاتا ۔)

(۰۰۰)

دوسرا ایکٹ - چوتھا سین

دروازہ قلعہ - پردہ نمبر (۴)

[خورشید نور کا فقیر دن کے ہمراہ آنا]

ابیات - تحت اللفظ

خورشید نور - مرشد

شاہ جی یہ قلعہ کیا سنگین ہے رعد مودی اسمین ہی بیدین ہے  
کس طرح اوسکو میری ہوگی خبر بھیجی گئی کالی گھٹا فوراً ادھر  
رعد شاہ (خورشید نور)

کیا نہیں مجھے تجھے کچھ بھی خبر تھکواک اللہ سے ہی بس ڈر  
رعد شاہ

کیا کرے گا موت کی تعمیل کو کہتا ہے مجھے بھی مجھے نہیں کو  
رعد شاہ

میرا حملہ روک بھی سکتا ہے تو حوصلہ ہے کچھ تو آ جا رو برو  
رعد شاہ (تلوار چلا کر)

دیکھو تیری مردی لے روک دیا جیسے تارہون میں تجھے مثل خیار

(خورشید نور کا رعد پر تلوار چلانا رعد کا غرض ہو کر چھڑا دینا کہنا)

رعد شاہ (چلا کر) انجنا ر (زمین سے نکل کر)  
مر گیا میں بے خبر انجنا ر تیرا بدلہ لا چور دو گنا گیا بھلا  
خورشید نور

تیری ہی کیا موت نے تعمیل کی پاتا ہے اوسکی ہی تولدت ابھی  
مرشد

مڑ نہ ہرگز اس سے اے خورشید نور ایسے دسل ہی آئین تو مار دوں ضرور  
انجنا ر (تلوار کھینچ کر)

دیکھو آ اپنی جو انردی دکھا وار پہ پھلا ہی تو میرا بچا

(دونوں کا آپس میں غریب لڑنا خورشید نور کا انجنا سے پھرتا  
بختور کا برق و ش کے ہمراہ اٹھا اور انجنا کو پھرتی بتانا)

انجنا

بختور

چھوڑ دے بھائی کو تولے اسمین تو ہی آیا ہو سنے پیو نذر میں



بختور

تاب کیا تیری کسے جو تو ہلاک آتھے جو ہونا ہو جو نہ خاک  
[بختور کا انجان کو زمین پر گرانا اور اس کے سینہ پر خنجر چلانا]

ابن [رے] رعشہ [حالت ترغاب میں]  
اے پردہ جلدی کرو مودی کو رد اب کرینگے ہم قیامت میں مدد

[رعد کا مرجانا]

ابن

بختور

ہو گیا ٹکڑے کلیجہ اسب کا سب ملنے اپنے باپے جاتو ہی اب

مرشد

انجار

جاؤ دوزخ میں خدا کے قہر سے میں بھی اب ہوتا ہوں براہو دھسے

مرشد [اپنے مریدوں سے] خورشید نور [مرشد سے]

پھینک دو اے بیٹوں لاشے انکے دور مرگے حضرت میرہ دونوں اہل زور

[فقیروں کا رعد وانجہ کے لاشے گھسیٹتے لیجاتا]

بختور

خورشید نور [بختور سے بنگلہ ہو کر]

شک تو بہائی اب نہیں بندی پر میرے بہائی بختور میرے جگر

کیا خالت مجھے ہوں میں غلام ہوں خنجر تجھے تو میں لے نیک نام

خورشید نور

بختور

قیس اس قلعہ میں ای بہائی جان بہائی صاحب میری بہائی ہیں کہاں

برق و ش

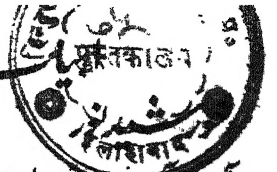
بختور

چوتے ہی بس آپ کے ہو گا ہوا برق و ش یہ قلعہ کیسے ٹوٹے گا

[بختور کا چوٹے سے قلعہ کا باؤ وادہ بیت ناک یکا یک ٹوٹ

جانا ایک محل میں چندا حو کا معہ کالی گھٹاکے نظر آنا]

محل روشنی — پردہ نمبر (۱۰)



تحت اللفظ

چنداحور

آسیری اور غم جان اچنداحور کون میری دلر باخور شید نور  
[خور شید نور چنداحور کا بنگلہ ہوتا]

بختور

چنداحور

بھائی جان تسلیم ہر با چشم دہر آبا بھائی جان میرے بختور  
[برق و ش کا بختور کو اپنا غم و الم جتنا]

غزل - دھن بلادل - تال توالی

طرز - "نہ بچنے لگے گا ہلکے صدم بنگ..."

برق و ش

مٹی بیٹی نہ میری تو کہیں حضرت بہت اس غم سے ہون اندو گین حضرت  
ہوا اچندار ہی فتنہ جو معلون اوسے تھا لگیا زیر زمین حضرت  
بہلا کس طرح سے اب اُسکو ڈھونڈ زمین میں تو سما سکتا نہیں حضرت  
دعا کیجئے خدا سے اب میرے حق میں کہ لمبا وی وہ دخت مہر جین حضرت  
[بختور کا دست دعا دراز کرنا]

نہ پاؤں گا اگر اوس پیاری دخت کو تو سر جاؤں گا اب میں بالیقین حضرت

[زمین کا ایک آواز بہت ناک شق ہو جانا اور دھرتی

راج کا چمکا کو لیکر لگ آنا]

غزلیات - دھن بہاگ تال چاچر

طرز - "خدا کی ہے بیشک مضارستی..."

دھرتی راج

نکر برق و ش اپنی دخت کا غم حفاظت میں اوسکی ہمیشہ تھے ہم  
یہ چمکا تو ہے لایق بختور ابھی ہووے دونوں کی شادی ہم



## خلاصہ اشتہار عام انڈین اسپیریل ٹھیکہ کل کمپنی

اس کمپنی کے تقرر کا یہ منشاء ہے کہ اہل ہند کو افعال قیمہ بار برداری فی میل پانچ روپیہ اور تاج روانگی سے یوم واپسی تک لے بدنتائج اور اعمال حسنہ کے نیک ثمرے بدریغ ناکمل جن راتوں میں تماشہ نہ ہو سکے فی شب پچاس روپیہ مقرر ہو اور میٹھا دکھلائے جائیں اور نیز جملہ امور جو بغرض حصول معمولی اجرت تماشہ چار تاشون کے لئے ایک ہزار روپیہ آٹھ شاسے مذکور ضروری اس سے متعلق ہوں عمل میں آئیں اس تاشون کے لئے ڈیڑھ ہزار روپیہ بارہ تاشون کے لئے دو ہزار روپیہ لے کر ایسے ہی تماشے جو حد و نتیجہ تاشون کتب تواریخ قصص روپیہ سولہ تاشون کے لئے ڈھائی ہزار روپیہ۔ بتیس تاشون ہر سے لئے ہیں اور ان کے مضامین عربی۔ ہندی۔ انگریزی کے لئے چار ہزار روپیہ بعدہ فی تماشہ سو روپیہ ہو اور انعام و اکرام و ض کی مختلف بھروں میں زبان فصیح آرو نظم کئے ہیں رئیس کی ہمت و قدردانی پر منحصر ہے۔ اطلاع طلبی کم سے کم ایک پنی ہر شب میں ایک جدید شانہ تماشہ ناکمل گونا گونا دون زرق برق پوشاکوں اور عجیب غریب شعبہ دون سے رہ ساز و سامان کے ساتھ دلکش آگ رالکینوں میں بکمال بی خوش اسلوبی دکھلاتی ہو اور اختتام تماشہ پر نتیجہ ناکمل جتنا سمجھاتی ہو چھوٹے تاشون کے بعد بڑی دل لگی کی ایک س بھی کجائی ہو اور فرصت کے موقع پر انگریزی باجاستائی ہو مکی خوش آہنگ سامعین کو وجد میں لاتی ہو ہر یوم تماشہ کو ہمارا متعین شرائط جلسہ خلاصہ مضمون تماشہ تقسیم کئے جاتے ہیں لہریش نظر ہونے سے مطالب تماشہ ہر شخص کی سمجھ میں بخوبی آتے ن۔ اس کمپنی کے اکثر تاشون کی کتابیں طبع ہو چکی ہیں مدہ تماشہ گاہ میں فروخت کے واسطے موجود رہتی ہیں احباب کو خرید فرماتے ہیں وہ تماشے کا پور پورا حظ اٹھاتے ہن۔ یہ کمپنی عموماً ٹکٹ پر تماشہ دکھلاتی ہو مگر طلب فرمائے سے روئے نامدار کے در دولت پر بھی جاتی ہو۔ انگریزی لکھاری وریلو سے سفر میں باستان سے میلون کے اخراجات طلبی کمپنی بابت طیارسی اسٹیج پانسور روپیہ اور بابت کرایہ و